

FESTIVAL 2023

Décima edición de Música en Segura

M. C. M.

El festival internacional Música en Segura presenta la programación de su décima edición, que se celebrará del 24 al 28 de mayo de 2023 en Segura de la Sierra, incluido en la red de Los Pueblos Más Bonitos de España. Con el lema *Regala primavera en invierno*, el festival pone a la venta desde las entradas y abonos para 2023. “Cumplir diez años supone la consolidación de un sueño. Hemos pasado de la modesta idea de hacer un festival de música en un pequeño pueblo de 140 habitantes a formar el festival cultural más grande de la España rural. Música en Segura tiene una doble misión: propiciar el acceso a la cultura en un área alejada de todos los núcleos urbanos en España y generar desarrollo económico basado en el turismo de música y cultura”, explicó el fundador y director de la cita, Daniel Broncano.

Música en Segura apuesta durante sus diez años por albergar una singular programación de excelencia al aire libre y en espacios no convencionales. Desde el histórico castillo de Segura, pasando por la cooperativa de aceite, e incluso el cementerio de Orcera. Desde sus inicios acogieron un total de 130 conciertos, a los que acudieron más de 45.000 personas de 18 países diferentes. El programa de esta décima edición presenta 15 espectáculos únicos.



PRESENTACIÓN. El grupo Polifónico durante su espectáculo navideño.

NACHO VARGAS

Los villancicos populares triunfan en La Económica

El grupo Polifónico de la Real Sociedad celebra su tradicional concierto

RAQUEL RAMÍREZ

Un concierto de Navidad. El grupo Polifónico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén ofrece, un año más, su tradicional actuación de Navidad en su sede. El aforo estaba completo y los presentes mostraron sus ganas de disfrutar de los villancicos del grupo musical.

La directora, Pepa Gámez, explicó que el programa estaba dividido en dos bloques, la primera con villancicos sacros, es decir,

piezas que se encuadran en la música culta y se cantan durante la liturgia de Navidad. Y una segunda parte con canciones más populares. De manera que sonó *Tollite hostias de Saint-Saëns*, Gloria de Gounod, *Benedicat vobis* de Haendel o *Adeste Fideles* que comenzó en la bendición del día de Navidad desde el siglo XVII, para finalizar la primera parte con el *Ave María* de Vavilov. En el segundo tramo los villancicos populares abarcaron desde el siglo XVI hasta nuestros días, puesto que al

niño Jesús se le cantaba desde hace mucho tiempo. El grupo comenzó con el *Cancionero de Uppsala* y tres de sus villancicos anónimos *Yo me soy la morenica*, *No la debemos dormir*, cantado por la voz soprano de Carmen Castro, y acompañada del coro, y *Verbum caro factum est*. Seguidamente, se cantó *Duerme mi niño* una canción anónimo de Inglaterra, también del XVI. Y a continuación, de origen alemán, *Puer es natus in Bethlehem*, y el conocido *Navidades Blancas* con la voz tenor

de Manuel Vivas, otro de los componentes que actuó como solista. Las composiciones más populares se cantaron en esta última parte en la que sonaron *Hacia Belén* o *Corred pastorcitos*, y se finalizó con el famoso *La marimorrena* en el que Pepa Gámez animó al público a cantar, y acompañar con palmas. En la actuación destacó el acompañamiento del pianista Alberto Martínez durante todo el concierto, la percusión de Isidro Cabrera y las castañuelas de Moncha Contreras.