



Concierto de Trompeta y Piano con Santiago Rosales y Jorge Molina Alba

Con la foto de la famosa Plaza de España de Sevilla en la portada de la Invitación del concierto ofrecido en La Económica, Santiago Rosales en la trompeta y Jorge Molina al piano, señalaban el tema central de su programa, la “Música española”.

Nada quizás pueda recordar más a España que el sonido de una trompeta en sus celebraciones, cuando suele oírse su música. Ya sea en una corrida de toros, en las bandas de música que acompañan a las imágenes en las procesiones o en las fiestas populares, este instrumento suele estar relacionado con la fiesta y el bullicio.

Como explicó Santiago Rosales ellos prepararon el programa con esa idea central y en la primera parte habían seguido cierto orden cronológico de los compositores. Comenzaron con Manuel de Falla y sus “Siete canciones populares” que hizo viajar al público por diferentes zonas de España. Para continuar con la preciosa obra “Vocalisse” de Carlos Pedrell, uruguayo de orígenes españoles y sobrino del reconocido compositor español Felipe Pedrell.

Siguieron con la música contemporánea de Santiago Báez, cuya obra “Piezas Andaluzas” resultó ganadora en el Primer Concurso de Composición de la Asociación de Trompetistas de Andalucía.

Para concluir la primera parte del concierto con la “Balada Galaica” de Pedro Iturralde y sus toques jazzísticos.

En la segunda parte, interpretaron una obra de Ravel, “Pieza en forma de habanera”, otra del compositor Schchedrin con el título “A la Albéniz” y otras más actuales del valenciano A. Valero y P. Piqueras tituladas “Romance” y “En una solera de Cai”.

Para el público no es habitual oír un concierto de trompeta y piano, pero la interpretación del dúo fue estupenda y los calurosos aplausos mostraron cuánto había gustado su acertado programa.