



Concierto de piano de Muñoz Cañivano -Dos mundos sonoros-

El pianista Juan José Muñoz Cañivano ofreció un gran concierto en La Económica bajo el título “Dos mundos sonoros”. Por lo que cada una de las partes en que dividió su concierto, ofrecieron dos mundos o maneras de entender la música.

La primera parte estuvo dedicada a *C. Debussy* con dos de sus composiciones para piano más conocidas como son la “Suite Bergamasque”, que incluye su famoso Clair de Lune y la segunda obra titulada “Pour le piano”, suite de tres movimientos, siendo el más reconocido el segundo, Zarabande.

En la segunda parte, ofreció obras de compositores menos interpretados habitualmente, como “*Tres Piezas*”, preciosa composición de *S. Bortkiewicz*, contemporáneo de Rachmaninov, músico ucraniano de origen polaco, que por vivir las dos guerras mundiales padeció grandes dificultades para dar a conocer su trabajo, y el segundo compositor fue *Khachaturian*, también controvertido músico georgiano de origen armenio, con su “Adagio” del famoso ballet Spartacus y su “Tocatta”, pequeña composición de gran belleza.

Como explicó Muñoz Cañivano al saludar y hablar sobre el contenido del programa, su interés fue mostrar las diferentes concepciones de la música de autores contemporáneos entre sí, con una primera parte marcada por el impresionismo y una segunda, con obras de autores de origen ruso de aquella época, la Europa de finales del XIX y principios del XX, que no se interpretan al piano normalmente, pero de gran valor y belleza.

Para finalizar, tras los aplausos del público que reclamaba un regalo, tocó el famoso “Nocturno” de *Chopin*, con la maestría que Muñoz Cañivano pone en sus interpretaciones siempre.