



Conferencia de Marta Robles en La Económica

El pasado jueves la periodista y escritora Marta Robles ofreció en La Económica la conferencia titulada “La relación entre el aprendizaje, las emociones y la creación”, que plasmó su trabajo de creación como escritora, con 18 libros publicados a día de hoy, algunos de los cuáles han alcanzado importantes ventas, premios y reconocimientos, incluyendo el último “Lo que hace la primavera con los cerezos”.

Los asistentes en la sala esperaban con expectación a Marta, que recibió la bienvenida a La Económica del director Antonio Martín Mesa, quien agradeció su presencia y la unió a otras escritoras de éxito que en anteriores meses fueron invitadas a ofrecer una conferencia en La Económica. A continuación, José Ángel Marín hizo una breve relación de los medios de comunicación de televisión y radio en los que ha trabajado como periodista, así como los títulos de sus libros más conocidos, reconociendo la merecida fama como escritora que ha alcanzado.

Cuando Marta Robles toma la palabra, muestra claramente porqué trabaja como periodista y comunicadora. Habla con énfasis de su pasión por la lectura desde niña, el difícil acceso a las obras literarias en su casa porque sólo había libros técnicos o legales relacionados con el trabajo de su padre, hasta que puede acudir a las bibliotecas..., su decisión de estudiar Periodismo, y eso que su primera opción fue Filosofía, que no siguió por tener en cuenta la opinión de un primer novio alabando su gran capacidad de comunicación. Pero al comenzar Periodismo, citando sus palabras, “se me metió en las venas como una especie de veneno, que es imposible que salga”. Sin embargo, su amor por esta carrera le costaría la relación con su padre, opuesto totalmente a esos estudios que ella se pagaría trabajando.

A lo largo de la tarde recorrió cronológicamente su obra literaria, comenzando por sus primeros momentos en los que desea escribir ficción acabando los estudios, pero, como sugiere el título de la conferencia, Marta comprende que el aprendizaje es primordial para triunfar, por lo que escribe biografías y ensayos periodísticos y se prepara.

Sus primeras tres obras son reivindicativas de la mujer, comenzando por la primera, “Las once caras de María Lisboa” que recoge historias de mujeres y sus problemas, destacando la de Ana Orantes, que fallece quemada por su exmarido al que había señalado en televisión por malos tratos, y que provocaría la Reforma del Código Penal en España para recoger estas situaciones. Sigue con “Diario de una cuarentona embarazada”, novela que desmitifica el embarazo y la maternidad, mostrando la cara y la cruz a esa edad, que por entonces no era lo habitual. Y la tercera, “Madrid me Marta”, una guía literaria del Madrid que ella ama, aunque hoy pudiera parecer obsoleto.

Participa en la obra colectiva “Don Juan” siguiendo el mito, que la lleva descubrir a Luisa Casati, aristócrata y mecenas excéntrica, que protagonizará su siguiente novela “Luisa y los

espejos”, que la convierte ya en escritora, según ella misma afirma, y le valdría el Premio Fernando Lara en 2013.

Su siguiente etapa la dedica a la novela negra, género que siempre la fascinó desde que leyera a Allan Poe y que comienza con su participación en la novela colectiva de relatos pornocriminales “Obscena”, invitada por el escritor Fernando de María, con su relato “Un sabor muy familiar”, que confiesa escribió del tirón.

Continúan tres libros de novela negra, “A menos de cinco centímetros” con el detective protagonista Toni Roures, que remite a escenas muy duras de la guerra en Sierra Leona. La siguiente, “La mala suerte”, traslada al lector a la guerra de los Balcanes y los terribles abusos contra las mujeres que se cometieron en ella, con el trasfondo de la religión y las nacionalidades enemigas. Y la tercera, “La chica a la que no supiste amar” se centra en la trata de mujeres, cuya protagonista es de Nigeria, vendida por su familia, y ha de soportar la esclavitud sexual con la violencia y el racismo increíble que hacia la raza negra existe, aún mayor si cabe en este contexto, tratando de denunciar el proxenetismo y el mercado tan enorme que existe para la prostitución en nuestro país, con un vídeo producido por ella en parte.

Cambia totalmente de época y registro con el libro “Pasiones carnales” sobre las relaciones de los reyes y poderosos a lo largo de la historia, valiéndose un poco de la ayuda de Juan Eslava para la documentación de esta obra.

Por último, habló de su novela “Lo que hace la primavera con los cerezos. Historias de amor y desamor de grandes creadores”, donde el amor lo es todo, con casos de personajes muy famosos como Tchaikovsky, Neruda o Lewis Carroll, que duran poco como la efímera flor del cerezo, o maduran como su fruta.

Una velada en la que Marta fascinó a los asistentes por el trato, simpatía, vivencias y anécdotas durante toda la tarde.