



CUADRO DEL DIRECTOR ANTONIO MARTÍN MESA (2025-2025)

Pedro A. Galera Andreu

Bibliotecario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén

Doctor en Historia del Arte. Catedrático emérito de la Universidad de Jaén

La Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Jaén, cuenta desde hoy con una obra de arte que enriquece su patrimonio en un grado significativo. Se trata del retrato del que ha sido director, hasta hace unos meses, Antonio Martín Mesa, un cuadro pintado al óleo, obra del artista de Alcalá la Real, Paco Montañés (1980), artista de renombre internacional, uno de los grandes retratistas de nuestra época y no sólo referido al ámbito español sino más allá de nuestras fronteras, donde así es también reconocido.

El cuadro, enmarcado en la tipología del retrato institucional, que se suma a la galería ya existente de los predecesores en el cargo, marca, no obstante, una notable diferencia —sobresaliente, diría— plástica. Pieza de gran formato (112 x 87 cm), va más allá del retrato convencional de fijar la figura del retratado con mayor o menor veracidad, para alcanzar una cota más alta en lo significativo, dando entrada a través de la alegoría a un discurso de mayor entidad.

El pintor, que hace gala de su conocimiento de la historia de la pintura, recurre a fórmulas clásicas de composición naturalmente actualizadas. Para ello, Montañés ha elegido la posición elevada y no del todo frontal del retratado, que gira la cabeza hacia el espectador, en consonancia con el movimiento del brazo y mano derecha señalando una tabla en miniatura del retrato del monarca Carlos III, creador de la institución de las Reales Sociedades de Amigos del País y en concreto la de Jaén (1786), para lo cual utiliza, a modo de guiño, la copia en miniatura del retrato del rey existente en la sede, obra del pintor José M^a Tamayo (1888-1975), copia a su vez del retrato oficial que hiciera el pintor de Cámara, Mariano Salvador Maella (1739-1819).

Este gesto del retratado sirve para manifestar el entusiasmo de Antonio Martín Mesa por la Institución que durante diez años ha presidido en Jaén y que aun, en la actualidad, ostenta a nivel nacional. Paco Montañés ha concentrado en la intensidad de la mirada y la contención expresiva, la psique del gestor laborioso, admirador de la gran figura del fundador de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País al que rinde homenaje. La entonación cálida empleada en la cabeza y rostro de Martín Mesa explicita este sentimiento, en contraste con la entonación dominante de azules en distinta variedad, que tampoco carecen de precisa significación. Del brillante azul de lapislázuli de la banda real, alusiva a la orden militar de advocación mariana, que parece reflejarse en la corbata del retratado, al oscuro fondo del que emergen dos figuras alegóricas, la Abundancia y la Tierra, a un lado y otro de su cabeza, alusivas a la riqueza agrícola de Jaén. Figuras sacadas de repertorios de estampas clásicas del barroco de Flandes.

Obvio sería hablar de la perfección técnica de la que hace alarde el pintor en su dominio del dibujo, pero lo interesante de su pintura, y naturalmente de este cuadro, es la emoción sentimental con la que Montañés aborda el tema; en la mirada introspectiva que el artista hace previamente de la persona a retratar para devolvérsela trascendida en la imagen del retrato.